



学位授权点质量建设年度报告 (2022)

授权类型

☐ 学术型 ☒ 专业型

授权学科及代码

艺术硕士

授权级别

☐ 博士 ☒ 硕士

2023 年 3 月

音乐学院艺术硕士（音乐）学位授权点 质量建设年度报告

一、总体概况

（一）学位授予点基本情况

艺术硕士（音乐）学位点获批于 2010 年并同年开始招生，现有专兼职教师 49 人，其中校内专任教师 34 人，校外兼职教师 15 人；在教师团队中，专业实践导师人数 20 人。目前专业硕士研究生在籍在校 44 人。

自从学位点获批以来，学院高度重视艺术专业学位研究生教育的建设和发展，在学校研究生主管部门的领导和支持下，优化由校内外专家和教师组成的艺术硕士（音乐）教学指导委员会，艺术硕士（音乐）教育呈现了良好的发展态势。

艺术硕士（音乐）人才培养，从招生到培养严格按照国家、学校和学院的政策执行。学院以提高研究生教育质量为核心，着力提升研究生招生选拔水平，推进研究生教育科学发展。新疆师范大学音乐学院艺术硕士（音乐）专业将为繁荣我国社会主义文化事业的需要，满足新疆地区对艺术人才需求的需要，以及我校艺术学科建设发展继续努力。同时我院定期对毕业生的回访中发现，我院艺术硕士毕业生就业后，在所在单位均有较好总体评价。

（二）学位授予点建设方向

艺术硕士（MFA）专业硕士授权点在 10 多年的人才培养、科学研究与艺术实践工作中始终能够做到与时俱进、凝练方向，直至目前逐渐形成了较为成熟、区内外同领域影响力较高的 5 个二级方向：

艺术硕士（MFA）各二级方向及带头人

序号	方向	方向带头人
1	声乐演唱	王丛（副教授）
2	键盘演奏	张晓薇（副教授）
3	管弦乐演奏	孙国军（副教授）
4	中国传统乐器演奏	肖尧轩（副教授）
5	音乐教育	杨志刚（副教授、博士）

（三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

招生情况：本学位点 2022 年招收全日制专业型硕士研究生人数为 14 人，其中声乐演唱方向 6 人、键盘演奏方向 1 人、中国传统乐器演奏方向 4 人、音乐教育方向 3 人。

毕业及学位授予情况：本学位点 2022 年毕业及学位授予的全日制学术型硕士研究生人数为 13 人。就业情况：音乐学院 2022 年音乐与舞蹈学毕业人数为 13 人，就业 13 人，年底就业率为 100%。

（四）研究生导师情况

本学位点现有导师 31 人，其中校内导师 22 人，校外导师 9 人。现有导师队伍中（不含外聘导师），高级职称 5 人，具有博士学位教

师 3 人，比例为 13.64%。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）管理队伍及体制机制

新疆师范大学音乐学院研究生党总支致力于贯彻《中国共产主义青年团条例》《中国共产主义青年团支部工作规则》（试用）《中国共产主义青年团党员教育管理工作规则》和《中国共产主义青年团发展党员工作规定》等党内政策法规，积极地发挥党组织的战斗堡垒功能，积极地开展党建，精心组织重点任务，积极地筹划未来发展，充分发挥党员干部的共同才智，共同努力，实现党的理想和目标。

由音乐学院学术硕士构成的研究生第一党支部，现有党员 23 人，其中正式党员 20 人，预备党员 3 人。研究生第二党支部由 18 名专业硕士组成，其中 6 人为预备党员，每个党支部均设立了支委会，由 3 名委员组成。为加强研究生党员教育管理，加强党员队伍建设。两支部均设置专职党支部书记 1 人，支部书记长期从事学生工作和党建工作，具有丰富的思想政治教育和党建工作经验。

（二）党建工作及主要成效

1、开展党建品牌项目创建。各支部找准载体，推动党建与专业特色共发展。由学硕构成的研究生第一党支部现为自治区“党建双创”样板支部。该支部将音乐专业与党建相结合，打造了“音乐中的党史”这一特色栏目，并在全院进行推广，让广大师生在音乐中学习党史，在党史中发现音乐。通过有序推进“四种信仰”栏目，我们为全院师生树立了榜样，激发了他们的爱国情感，并坚定了他们对《“四种信

仰”的信心。

2、抓政治理论学习。每周三下午，各支部全体工作人员都会进行集中式教学，深刻学习党史、理论知识，并进行讨论和反思，以此来加强党员干部的政治理论素养，提升他们运用新思路、方法、研究、分析方法解决问题的能力，提高他们的政策敏锐性和坚持性。经过不断学习，支部加强了全体党员干部相互之间的交流，相互帮扶，一起前进，以老带新，切实增强了全体党员干部的工作责任感，让他们不忘初心，牢记宗旨，确保全体党员干部在观念和行为上做到高度一致。

3、根据“十六字”教育方针，各支部要严格把关，强化党员队伍管理工作，坚持成熟一位、发展一位，重视过程性培养，严格党员成长程式，确保研究生党员质量达到最高标准。2022 年全年两个研究生党支部共发展党员 9 名，培养入党积极分子 17 名。为党组织注入新鲜血液。

4、重视学风建设活动。支部坚持以习近平总书记总书记新时期我国特点政治思路为指引，全面贯彻执行党的二十大、十九大、十九届二中、三中全会精神，深刻践行习近平主席同志总书记有关做好宣传思想管理工作和教育的重大论断，积极推进支部党员思想政治教育，努力营造良好的社会氛围。通过党员带头作用，全力提升研究生党员的素质和能力，坚持以党建引领团建，积极推进“学习强国”“新疆师范大学智慧党建平台”“智慧党建”的学习和实践，努力实现党建与师生服务的有机结合。2022 年，党支部积极开展各种青年志愿者教学活动和实践，为学生提供指引和协助，让他们在实践中不断

成长，为社会做出贡献。为此，党支部采取了多种形式，如“学党史颂党恩跟党走”主体党日活动、党课开讲啦微党课大赛、“党旗映天山，党史记心间”主题活动等，让学生们在学习中获得更多的知识，提升自身能力，为社会做出更大的贡献。

5、注重搭建交流平台。通过微信网络平台推送、组织宣传报道、座谈交流活动、文化文艺教学活动等多种形式，研究生各支部积极宣传典型，发挥示范带头作用，努力营造认真学习进步、争做先行者的优秀气氛。同时，积极构建交流平台，充实服务载体，适时理解、听取、反映教师建议和要求，把支部打造成党员之家、学生之家，让学生感受到归属感和得到感。

（三）思想政治教育工作及主要成效

1、积极开展红歌中的党史教育、传承红色基因。学院党委也将“红歌中的党史”活动推广至全院师生。今年，中共建党百年，为了更好地了解党的发展史，增强信念，怡红歌成为了一个重要的契机。“乐舞中的党史”栏目也已经在公众号中连续推送三期，通过学院师生演出的红色音乐，我们可以深入探究党的历史，并用艺术的感染力和影响力，鼓励全体师生勇往直前，开创新的征程。

2、积极开展党建宣传、营造育人氛围。党支部开展“学习强国”党员在线学习争先等活动，所有党员 100%进行线上学习。并持续做好学院二级网站、微信公众平台等多媒体平台的内涵建设，年均形成党建、学生工作简报 70 余篇，微信推送 50 余篇，展板 10 余次。

3、积极鼓励创先争优、支部成果显著。学院研究生第一党支部

2019 年获批校级党建工作样板支部；2020 年 12 月获批自治区首批党建工作样板支部；2021 年 6 月荣获新疆师范大学先进基层党组织；2021 年研究生第一党支部书记荣获新疆师范大学“优秀党务工作者”称号；2022 年度荣获新疆师范大学“党员育人先锋岗”称号。支部党员荣获“胡杨先锋班”结业 1 人，3 人分别荣获“最美志愿者”“德艺双馨志愿者”“最佳志愿者”等荣誉称号，所有成员均获得国家、自治区、校级奖学金等各类奖项。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）落实学校研究生培养相关制度情况

1、培养方式与方法

本院积极推行老师工作责任制，发挥老师引领学生的作用，深入贯彻落实“以生为本”和“因材施教”的教育理念，激发我们学习的积极性和自觉，及时制订出符合实际的个性发展方案。为了提高本院硕士生的学术素养，我们规定他们应该积极参加各种学术活动，包括讲座、报告、讨论、实践和调查等，以提高他们的自学能力、表达、写作意识和创新。此外，我们也应该负责硕士生的思想工作，并帮助院系和职能部门处置事件。

2、考核方式

本院研究生课程的考核采用考试和考查两种形式，学校统一组织考试，考试成绩将以卷面分和平时表现相结合的方式评定，以确保学生能够获得良好的学习成果。学院专业课根据课程性质进行舞台

实践、课程论文等形式的考查评定。

（二）学院研究生相关制度建设与执行情况

1、以优质课程资源建设保障研究生培养质量

学院致力于培养研究生的能力，并为他们的长远发展提供优质课程。通过课程的全面、综合和基础性，我们希望能够帮助研究生成长为优秀的人才。

学院紧跟时代脚步，积极地探讨学生培养的模式，以先进的教学理念为指导，大力推进研究生课程的创新，鼓励学生进行探究性学习，努力打造一流的研究生课程，以提升教师团队的素质、丰富的内容、完善的课程和卓越的教学。学院拥有 1 门自治区级一流课程及校级一流课程，即陈怡教授主讲的《音乐学概论》，此课程在本科三年级开设，目的是培养学生音乐学研究方法，拓展学生科学研究视野，该课程的开设也为我院研究生提供了优质的音乐学研究视角的生源，充分发挥了高校本课教学与研究生教学的连接环节和基础地位，同时为提高研究生专业培养质量，与《中外乐舞史研究》交叉合力，对全面提升我院研究生课程的教学质量和教学水平起到了全员全方位全过程育人的促进作用。

2、创新教学模式，保障疫情期间教学秩序与教学质量

2022 年，根据疫情防控工作相关要求，我院及时出台《疫情防控期间研究生教学实施方案》，以“规范教学秩序、保障教学质量”为目标，对疫情防控期间研究生在线教学工作进行了总体部署，组织授课教师利用学校精品课程在线教学平台以及雨课堂（学堂在线）、

慕课堂（爱课程）等进行线上授课，组织各学院系统开展研究生课程线上教学培训工作，帮助 2022 年，为了更好地应对新冠肺炎疫情，我院及时出台《防控时期本科生教学实施方案》，以“规范教学有序、保证质量”为目标，全面组织具体部署了防控时期本科生网上讲授工作，组织教师利用我校精品课程线下讲授网络平台，如雨教室（学堂在线）、慕课堂（爱课程）等，进行网上讲授，并组织各学院系统进行本科生专业课网上教学培训，以帮助教师更好地掌握教学方法，更有效地应对疫情，更好地保证本科生的学习和发展。保证线上教学能够顺利完成。

（三）研究生日常管理和服务的举措

1、思想政治教育管理工作

学院定期进行思维政策理论知识教学和专题培训，以深入了解学生的思想精神状态，特别是关注家庭贫困、单亲以及有异常行为的学生，并透过问卷和导师咨询服务等方式，更加全面地了解学生的心理健康和思想精神状态。

2、研究生学生干部队伍建设工作

2022 年度，本院积极推进研究生班级学生干部的选拔和配备，以提升学生干部的管理水平和素质，并加强与研究生会的沟通与协调，及时发现和纠正学生干部的不良行为，以促进学生的全面发展。

3、研究生的安全稳定工作

定期做好研究生安全教育工作，学生学期注册工作，学生的请、销假管理，及时了解本学院研究生日常生活中是否存在安全隐患，校

外实习学生的安全教育，完善本学院的安全应急对策及方案。

四、研究生教育改革情况

（一）培养方式改革措施及成效

学院现有音乐与舞蹈学学科下的两个硕士授予点，分别是学术型硕士点一个和艺术硕士点（MFA）一个。其中艺术硕士作为舞台实践人才培养，理念依托于学术型各方向的科学研究理念转化。以下内容分别就艺术硕士培养对我院研究生教育改革情况作简要分析：

1. **实行双导师负责制。**教书育人旨在通过提高学生的表演能力、科研方法引导和学业标准教育，以及对学生思想品德和科学伦理性的教育，来提升学生的专业知识水平。为此，教书育人使用了各类教学模式，包括个案教育、模仿教育、室内乐合作学习等，以及集体授课与培训和个人技能指导结合的培养方式，以期达到进行管理系统、全方位的专业训练。重视学生的主动学习和创新思维。

2. **通过团队合作和导师指导，我们可以更好地培养研究生，促进产学研一体化。**我们应该积极探索协同培养方式，并通过高水平的表演和科学研究来支撑我们的培养。我们应该重视研究生的系统技能、艺术实践和科研训练。

3. **为了促进研究生培养的国际化，我们努力建立一个艺术实践平台，并鼓励学生参加国内外著名艺术院校和科研院所的学习和交流。**我们还将为这些学生提供资助，以便他们能够更好地实践自己的专业技能。

4. **加强实践环节。**重点强调案例教学和专业艺术实践，并且重视课题研究、专题讨论、学术报告等学术实践活动。

（二）课程改革措施与成效

1. 课程类型

艺术硕士课程包括必修课和选修课，前者是由教育部规定的公共课程，而后者则是专业必修课，旨在培养学生的艺术修养和创作能力。必修课旨在提高学生的专业技能水平，增强学生对音乐作品的理解能力，同时培养研究生在科研思维的创新能力和综合实践能力以及实践课的分阶段要求与实施。选修课包括实践选修课和理论选修课，学生可以根据自己的兴趣和专业特长，选择多种课程，以提高自己的全面知识水平，增强自己在社会生活中的适应性。以声乐演唱方向为例：

2. 课程内容

本院所设置课程是根据 2020 年《音乐领域艺术硕士专业学位基本要求》的课程旨在帮助 2020 年《音乐领域艺术硕士专业学位基本要求》的学生更好地掌握基本素质和知识，并通过实践训练来提高他们的能力。这些课程将为音乐领域的研究生提供全面的教育，以满足他们的学习需求。

以“强化基本、开拓专长”为指导，我们精心挑选内容，将研究生课程与本科课程有机融合，以增强学员的舞台实践能力和艺术创造力；此外，我们还根据学科发展动态情况和最近研究成果，不断完善内容，以增强学生的思维能力，开拓学员的眼界。为了进一步提高我院硕士生的全面素质，培育他们的科学研究和创造力，我们应该改革教学方式，重视充分发挥硕士生的主体作用，在传授知识和研究成果的重要理论基础上，增设硕士生自主学习和老师重点讲授相互融合的研究性教学方式，让师生共同参加、对话和创造，从而实现教学的有效性和有效性。

（三）导师队伍建设措施及成效

1. 导师选拔培训

拥有完备的导师管理制度体系，实行导师任职资格和招生资格相分离。在导师选拔及导师招生资格审核中，严格执行《研究生指导教师管理办法》、《选聘硕士生指导教师实施细则》、《研究生导师招生资格动态管理办法（试行）》等导师管理相关文件要求，把“能切实履行‘导师是研究生培养第一责任人’职责”列为必备条件，学院审核时把“是否通过师德师风考核”列为必须审核项。2022 年共新增硕士生导师 4 人。2022 年 9 月严格按照办法和流程完成了对 2022 年度全体研究生导师的招生资格审核工作。学院层面就导师政治素质、师德师风及业务指导能力等开展常态化培训，并将导师培训和导师管理作为关键指标之一纳入学院绩效考核实施方案。

2022 年度学院层面组织了研究生导师培训，共计 23 位研究生导师、新教师参加了本次培训，主要进行导师育人经验分享以及招生、培养、学位、研究生管理相关政策解读和心理健康培训，培训中强调了导师在研究生培养中“第一责任人”的作用，要求导师将立德树人放在首位。通过培训使新导师更系统、全面地了解了研究生教育的相关政策，进一步明晰导师的职责以及工作方法，有效提高导师的指导能力。

2. 师德师风建设

学院持续加强师德师风建设工作，学院院长、基层党委（总支）书记是本院师德建设的第一责任人，并注重建立激励示范机制，充分发挥优学院积极推进师德师风建设，院长和基层党委（总支）书记作为本院师德建设的第一责任人，积极建立激励机制，充分发挥先进老

师和先进队员的示范引领功能，积极宣扬先进典型经验，形成见贤思齐、争做先进的良性风气，以期创建一个充满正力量的学习环境。对先进典型事迹的宣传、推动。

（四）科研素养提升措施及成效

1. 名家讲坛

为提高研究生的实践能力和学术水平，树立我院研究生“学术没有疆界”的精神，我院 2022 年度邀请数名学科内名师大家们为学生进行系列学术讲座，如东北师范大学音乐学院院长，博士生导师，刘欣教授；沈阳音乐学院教授、博士、硕士研究生导师，贺志凌教授等国内知名专家学者。为师生自由地在学术上进行探索和思维上的碰撞搭建了重要平台。其次通过名家讲坛，我院研究生加深了对社会相关领域动态和规范的了解，进一步明确了自身职业生涯规划。

2、研究生技能竞赛

2022 年我院教学科研成果丰硕，人才培养质量稳步提升。学位点不断加强学生的专业理论素养、专业实践能力和综合能力培养，学院坚持“以赛代练”，鼓励学生参加各级各类专业竞赛，在专业竞赛中寻找差距，弥补不足。2022 年学生参加“白玉兰国际音乐节”、“兰州国际钢琴公开赛”、“全国师范生微课大赛”、“新疆器乐大赛”等省级以上专业竞赛获奖共 20 余项。

3、研究生专业实践

近年来，本学位点在推进产教协同育人方面取得了显著成效。在与新疆乌鲁木齐市艺术剧院交响乐团、新疆师范大学附属中学合作的

基础上，继续增加我院校外实践合作单位，先后与自治区艺术剧院爱乐乐团、木卡姆乐团、歌舞团、乌鲁木齐市教育局教研室等单位开展“产教融合、协同育人”项目，改革人才培养模式，增强学生服务社会能力，全面提升人才培养质量。经过在校外实践基地的实习与锻炼，我院艺术硕士研究生就业率逐年提高，2022 年专业硕士研究生就业率为 100%。

五、教育质量评估与分析

（一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

2022 年度，我院艺术硕士（MFA）学位授权点送审的专业学位论文共 13 篇，盲审结果都均为二档（含二档）以上。

2022 年度被自治区学位办例行抽检艺术硕士（MFA）毕业论文一篇，即 2022 届艺术硕士张佳明同学的题目为《新时期蒙古族风格创作歌曲演唱实践探究——以《天边》等三首为例》。抽检结果尚未反馈。

（二）本学位点发展中存在的问题分析

一是对师资队伍建设的长远规划不足，导致本学位点个别方向师资队伍职称、年龄、高学历结构不够合理或后劲儿不足；

二是对各方向中青年师资队伍的良好发展重视不够，思考不足，谋划不深，导致各方向发展不平衡，尤其声乐、管弦乐方向的发展滞后；

三是参加各级各类赛事的积极性不足，提前谋划认真准备不足，

获奖人员偏少、级别偏低；

四是学院积极主动创造艺术实践平台不够，持续关注研究生实践锻炼不足；

五是专业导师对教学研究的积极性不高，缺乏理论与实践长期相结合的人才培养观念。

六、改进措施（3-5 条）

（一）师资队伍方面：一是加强师资队伍建设，优化教师职称、学历结构；二是积极引导并培育每年参加高级职称评审和报考博士研究生的教师；三是加强引进人才力度，着力解决舞蹈学方向导师紧缺问题；计划在 2023 年引进舞蹈学和声乐演唱的高层次人才各 1 名；四是加强师资梯队建设，强化中青年教师的教育教学、科学研究能力的培养。

（一）科学研究方面：一是进一步强化科学研究工作，积极做好各级各类研究项目的申报工作，做好学院层面的引导、培训辅导、质量把关等环节的工作；二是加大按照不同方向集中力量申报标志性项目的力度，着力解决标志性成果偏少、项目级别偏低、获奖少和级别偏低的问题；三是邀请有关专家安排项目申报专题培训；

（三）学术交流、实习实践方面：确保并要求教授职称的教师每年至少有一次区外学术交流、副教授职称的教师每年至少有一次区内外学术交流、鼓励中级职称的教师参加各类学术交流，以此推动骨干力量在学术交流中得到教育教学科学研究能力的提升；二是确保研究

生在校期间至少有一次区外学术交流或区内两次（含两次）以上的区内学术交流，以此推动研究生在实践中得到能力提升；三是学院每年举办一次研究生学术论坛；联系区内同类院校之间定期举行学术交流活动，以此确保研究生实践能力有效提升。

专业学位授权点艺术硕士--(美术领域)

2022 年质量建设年度报告

一、总体概况

(一) 学位授予点基本情况

艺术硕士 (Master of Fine Arts; MFA) 是一项在世界范围内艺术相关领域的硕士学位, 通常需要两到三年的时间才能修读完毕。课程上以艺术为主, 包括各种艺术理论、艺术创作与艺术研究。艺术硕士学位 (MFA) 是全球性的, 国际认可的艺术领域学位。根据 2016 年《教育部办公厅关于统筹全日制和非全日制研究生管理工作的通知》从 2017 年起, 教育部会同国家发展改革委按全日制和非全日制两类分别招生。美术领域专业学位点是 2009 年第二批获批的艺术硕士专业学位 授权点, 含“中国画”、“油画”、“视觉传达”、“环境设计”四个方向; 至 2017 年起, 根据国家要求调整为美术领域和艺术设计领域, 美术领域专业方向调整为“油画”、“中国画”两个方向。艺术设计领域专业方向调整为“视觉传达”和“环境设计”两个方向。

拥有自治区人文社科重点研究基地“新疆民族民间美术研究中心”; 一个中央与地方省部共建项目“美术综合材料实验室”, 一个自治区级美术实验教学示范中心, 一个自治区战略新兴专业、一个自治区一流专业和三个自治区产学研联合培养研究生示范基地。拥有一门国家级“一流课程”; 二门“自治区级精品课程”、一门自治区级“一流课程”和五门“校级精品课程”, 两个科研中心“中亚美术

研究中心”、“新疆美术教育研究所”和6个自治区产学研实践基地等，是我区美术学科平台建设相对完备的办学单位。

（二）学位授予点建设方向

本学位授权点人才培养目标是培养坚持马克思主义理论与方法，全面贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，培养理论基础扎实（好）、实践能力强、具有人文精神、艺术素养、国际视野的适应区域经济社会发展和行业需求的又红又专的高素质、创新性、应用型高级专门人才。

根据新疆丰富且具世界影响的古代美术遗产迫切需要传承与创新，以及新疆对外宣传话语体系建设的需要，疆内的各级各类艺术机构、企事业文化单位、艺术教育部门等对具备实践能力强的高层次应用型美术人才的迫切需要。本领域坚持走有地方特色、为区域经济文化发展服务的人才培养道路，培养高层次、高素质的应用型美术人才，因此，在本领域研究生教育课程安排中，重点突出知识结构的基础性，选择性和实践性。同时充分发挥美术学科的优势，灵活采用示范技能教学，专题讲座，学术沙龙和实地采风写生等创新教学方法，加强专业实践教育，加强实践基地建设，整合校内外资源，开拓实践培训的视野和思路，从而形成本领域鲜明的定位特色。

（三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

2022年美术领域专业硕士研究生人数35人（全日制33人+非全2人），疆内生源占58%，疆外生源占42%，疆外生源质量和数量逐年增加。本学位点2022年毕业及学位授予35人，其中中国画方向15人。油画方向20人。

美术领域专业硕士研究生2022年就毕业35人（其中中国画方向多少人，油画方向多少人），就业35人，就业率100%，其中在高等院

校就业 2 人；各地教育局及中小学校就业 6 人；新疆画院就业 1 人；中国人民武装警察部队就业 1 人；事业单位就业 9 人；自主创业 0 人。

（四）研究生导师情况

艺术硕士研究生实施双导师制培养模式，即校内导师与校外导师共同培养，校内导师主要进行学术研究能力培养，校外导师负责专业实践及教学能力指导。本学位点各专业方向导师队伍集中了自治区最优秀的美术人才，是自治区艺术教育和艺术创作的中坚力量。在教学团队中，很多教师是国内、自治区著名的艺术家和艺术教育家，具有培养硕士研究生的丰富经验。美术领域现有硕士生导师 23 人，教授 9 人，副教授 14 人；博士学历 6 人，硕士学历 12 人，有行业经历教师 7 人。其中李勇、莫合德尔·亚森、赵培智、郅振民、康书增、刘建新等都是国内知名的专家学者。学位点各专业方向导师队伍集中了自治区最优秀的美术人才，是自治区艺术教育和艺术创作的中坚力量。在教学团队中，很多教师是国内、自治区著名的艺术家和艺术教育家，具有培养硕士研究生的丰富经验。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）管理队伍及体制机制

2022 年，美术学院研究生第一党支部坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，按照新时代党的建设的总要求和新时代党的组织路线，围绕高等学校培养有理想、有道德、有文化、有纪律的中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人这个根本任务，以支部优秀的资源为依托，结合学校工作总目标和各个阶段的学院中心工作建设美术学院研究生第一党支部。

美术学院研究生第一党支部能紧紧围绕学校党委和学院党委中心工作，按照年初工作计划开展工作，下设中国画专业党小组和油画

专业党小组。中国画专业党小组和油画专业党小组，党小组组长由油画、中国画专业能力较强的两名研究生同学担任，支部现有党员 30 人，其中教师党员 3 人（拥有教授职称 1 人，副教授 1 人，辅导员一名），正式党员 20 人，预备党员 10 人。研究生党支部由学院党委副书记、院长李勇同志分管。研究生第一党支部配有党支部书记 1 人、组织委员兼纪检委员 1 人、宣传委员 1 人，并且组成了美术学院研究生第一党支部委员会。

（二）党建工作及主要成效

1. 思想建设常抓不懈，主题教育入脑入心。支部始终把思想建设放在党建工作首位，按照学校和学院的统一部署，每周三下午用线上线下结合的方式，紧密结合学院党建工作实际和任务，不断注重理论武装，强化思想建设，从严从实开展党内主题教育和集中教育活动。

美术学院研究生第一党支部组织全体正式党员、预备党员、发展对象、积极分子和入党申请人认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想及党的二十大精神全面落实，习近平总书记关于加强宣传思想工作和教育工作的重要论述，不断加强支部党员的思想政治教育工作。充分发挥党员带头作用，全力加强研究生党员素质素养。深入学习党史、学习理论、讨论和反思，切实加强每个党员同志的政治理论学习，提高了用新思维、新方法、观察、分析解决问题的能力，增强了每位党员的政治敏锐性和坚定性。确保用党的最新理论武装头脑、指导实践、推动工作、规范行为。

2. 实施“先锋”工程，全面加强党员教育管理。把好党员发展质量关，注重加大在优秀研究生中发展党员的力度，2022 年，共计发展党员 10 名。不断加强党员经常性教育，这一年来，本支部共计培

训入党积极分子、发展对象 32 人。全面强化党员发展的过程管理，严把预备党员转正考核关，深入推进党员定期汇报和答辩制度，切实保证党员队伍的纯洁性和先进性。

3. 加强支部自身建设，提升战斗堡垒能力。认真落实“三会一课”制度，规范开展支部主题党日活动、组织生活会，按时收缴党费，累计缴纳党费 3738 元，有序组织学生党员举办特色实践活动，其中上半年与美院本科生支部联合开展了“赴温泉校区开展参观校园建设成果展”主题党日活动；在党员发展工作中严格党员发展规程，把培养学生党员质量放在党员发展第一位，坚持“成熟一个发展一个”原则，加强支部党员对自己政治身份的认同感；同时，注重统一支部党员思想，使支部党员能够做到“心往一处想，劲儿往一处使”，形成团结向上的良好氛围，真正做到“一个支部就是一座堡垒”。

4. 基础党务工作有条不紊。美术学院研究生第一党支部在 2022 年对党员党组织关系转出、转入建立台账，及时更新；按时收缴党费，并及时建立党费收缴台账等。

（三）思想政治教育工作及主要成效

坚持抓党日活动，结合文化传承，深入推进“文化润疆工程”践行实践。在新的历史起点上 讲好新疆故事，是深入开展“文化润疆”工程的必然要求。支部党建组织生活内容丰富、形式多样，紧紧围绕第三次中央新疆工作座谈会精神、社会主义核心价值观、党史学习教育、中华优秀传统文化等，精心策划组织主题宣传活动。以“画好中国故事”为主线，先后开展“画说党史”、“弘扬中华民族优秀传统文化”、防疫我先行”、“喜迎二十大，迈向新征程”等一系列主题，“党旗映天山”主题党日活动，以视觉化的形式增强学生对中华民族和中华文化的认同，抒发了热爱祖国、热爱党、共建

美好家园的家国情怀。

1. **“学习二十大精神 激发奋进力量”**。2022 年，美术学院党委也将“学习二十大精神”活动推广至全院师生。今年正值中国共产党第二十次全国代表大会召开之际，支部为学习贯彻党的二十大精神，弘扬中华优秀传统文化、传承红色革命精神，充分发挥美术视觉艺术的优势，美术学院以线上展览的方式，推出了“学思践行二十大，绘就时代新华章”线上美术作品系列展览。通过创作讴歌党和祖国奋进发展历程、展现新时代中华脊梁和美好生活画卷的绘画作品，把学习宣传贯彻党的二十大精神成效转化为推动建设美好新疆、美好师大的强大动力。支部又在美术学院“师美视觉记录”视频号中推送了““绘”聚力量 疫战必胜”、“喜迎二十大 艺术谱新篇”等微视频展览。

2. **“学习党的二十大精神——我们是抗疫先锋者”**。本支部党员积极参与抗疫一线，共筑疫情防控的坚固防线；支部党员张澳伟同志在乌鲁木齐市疫情防控的关键时期，志愿协助新疆师范大学昆仑校区管委会开展疫情防控工作，发挥着一名优秀党员的先锋模范作用。支部党员余金筱同志得知社区防疫工作压力较大，人员紧缺，正招募志愿者的消息时，立即投入到八师石河子市红山街道第四社区 105 号小区的疫情防控工作中。李征洋同志看到社区群里召集志愿者的信息后，当天就在西八家户路东社区接受工作人员的简单培训后迅速进入紧张的工作之中。十月在抗击疫情攻坚克难的关键节点，支部党员汝贝尔毅然投身与新疆师范大学家属院志愿者的行列。

本支部党员在居家期间积极响应社区防疫要求，主动亮身份，配合社区做好防疫宣传、政策解释等疫情防控工作，当先锋、作表率，为社区防疫工作贡献了一份力量。以实际行动践行初心使命、彰显党

员本色，共同筑牢疫情防控铜墙铁壁。

3. 组织党员开展了线上“党旗映天山”主题党日系列活动。围绕贯彻落实习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话精神，以三会一课、主题党日活动、宣讲活动等为依托，因地制宜、因人制宜制订开展学习系列活动的具体方案，并将学习教育情况纳入支部年度党建目标考核内容，确保学习出实效。

在学习教育开展之初，党支部为全体党员制定明晰的学习计划及学习篇目，明确学习时间及学习内容；在学习过程中，党支部大力支持学生党员交流学习心得，通过支部会议等平台组织党员就学习内容和学习笔记展开汇报交流；对于预备党员、积极分子，党支部及培养人在平时工作、谈心谈话中，经常围绕党史学习与预备党员、积极分子进行学习感想交流。除此之外，在学习过程中，一方面利用好校内学习资源，组织学生通过听讲座及宣讲，来升华自身对于党史的认识与思考。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）落实学校研究生培养相关制度情况

为切实保质发展具有中国特色专业学位教育，本学位点各专业领域（方向）在研究生教育管理中严格执行、落实学校的各项制度规定，加强研究生教育规范管理，保障教育教学质量。

（二）学院研究生相关制度建设与执行情况

1. 以人为本，落实学校研究生相关制度。依照学校管理制度的基础上，学院根据实际情况，也制定了相应的管理制度和实施细则，并且在研究生日常管理中严格执行与落实相关的教学管理、培养管理、学位管理以及日常管理。

2. 加强制度的宣传和学习工作。在日常管理之中，加强自身对于学校相关制度的学习，且以班会、主题教育的方式在学生群体中宣传与学习，如 2022 年 11 月组织学生学习与解读《新疆师范大学研究生论文发表期刊负面清单制度》与《美术学院奖学金界定范围及审核办法（2022 年 11 月新修订）》；2022 年 11 月组织学生开展“先思后行，洁身自好——作品不端主题班会”等。

3. 与时俱进，创新和完善相关制度。在学院研究生会日常管理与班级管理时推行研究生干部量化制度与班级量化制度，调动学院学生积极性与了解学院、班级动态。在本年度，凭借每年的国家奖学金、自治区奖学金契机，根据学校研究生奖学金细则制定并推行《美术学院奖学金界定范围及审核办法（2022 年 11 月新修订）》。

（三）研究生日常管理和服务的举措

1. 聚焦场域，扎实推进思想政治教育管理工作。在育人队伍、育人时间、育人空间上协同发力，定期线上、线下开展研究生思想政治理论学习，不仅通过主题教育、微党课、第二课堂等方式，引导学生学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，还积极将思想政治工作贯穿于招生录取、教育教学、就业创业等研究生生涯各环节各方面，努力做到“因事而新、因势而新”。利用美术学院研究生会公众号以及美术学院视频号进行思想政治教育管理，2022 年度共推文 49 篇，大致分为五大板块，研子汇 7 篇；学术学习类 7 篇；思想政治引领类 5 篇；班团类 13 篇；展览类 17 篇。

2. 精育引领，加强学生干部队伍建设。健全学院学生干部相关管理机制，用心打造学生干部工作队伍，切实发挥学生干部朋辈引领作用。本年度，我院大力加强学生干部队伍建设，在院系原有研究生会与班级学生干部的管理与培养的基础上，征集学院师生建议，出台相

关管理制度。为调动学院学生积极性，我院试推行研究生会学生干部量化制度以及班级量化制度，在培育学生干部与调动学院学生积极性方面初见效果较好。管理期间，革新研究生会各部门职责，由六部门精简至五部门。积极开展研究生会纳新、补充上一学期换届过程中学生骨干的遴选、培养、激励工作，按时开展研究生会主席团、部长例会，其中部长及以上学生干部 11 人；学生干事 37 人。在班级管理过程中，为了解班级动态，凭借研究生处的各项工作，不定时与各班大班长、专业负责人开展会议。

3. 重视心育，提高心理健康工作业务能力。配合学校心理中心开展各项心育活动，关注研究生的心理健康工作。2022 年度第二学期利用腾讯会议、微信群、钉钉直播等线上的方式持续追踪测评异常的学生，开展一对一辅导、团体辅导的方式疏导学生心理，并鼓励学生积极参与各类校园文化活动。积极组织与创新线上校园文化活动如“闯关云游校园——破冰活动”“青春榜样国奖分享会”“时时育人处处育才研究生进课堂主题交流活动”等缓解 2022 级新生期待熟悉校园与同学的焦虑心情。

4. 朋辈领航，促进学生积极交流。为帮助美术学院本硕学生积极交流、发挥朋辈引领作用，大力开展学术科研活动和文体活动，开展“领航计划”等系列活动，效果较好。其中本年度国家奖学金获得者开展“青春榜样、见贤思齐”，为学院学子解答科研生活与各类比赛的困惑；2020 级美术学学生为本硕学生在线分享互联网+、挑战杯等各类赛事的经验分享，积极推进朋辈引领，促进本院学生积极交流，共同向上。

四、研究生教育改革情况

（一）培养方式改革措施及成效

艺术硕士专业学位研究生区别于艺术理论、学术研究的研究生，招生对象一般为具有艺术实践经历的学士学位获得者；在其培养过程中突出专业特点，注重创作技能的提高并兼顾艺术理论及内在素质的培养；其教学成果强调作品创作与实践，学位论文主要是对作品创作与实践的专业分析和理论阐述。

一是聚集人才培养目标。《新疆师范大学美术（135107）领域艺术硕士研究生（全日制/非全日制）培养方案》中培养目标指出中培养适应我国社会、经济、文化和美术事业发展需要的德、智、体、美全面发展的高层次、应用型专门人才。我院的特点是着重突出高层次、应用性人才的培养机制，鼓励学生在完成学业的基础上能够登上舞台锻炼自己，以及胜任文化艺术事业与产业方面所需的创作、教育、管理与策划等相关工作，具有高水平艺术创作能力和较强的艺术理解力、表现力的高层次应用型专业人才。

二是完善教学大纲设计。为进一步推进学院各学科专业授权点周期性合格评估、专项评估等工作，切实提高艺术类研究生培养质量，根据自治区学位办和学校工作要求，我院于2022年8月至9月遵循2020版培养方案，按照“规范、统一、完善”的原则，对研究生课程教学大纲进行了全面细致地自查，并进行了完善。艺术硕士《艺术原理》《艺术评论》等56份教学大纲的总体设计与学科专业人才培养方案所拟定的人才培养目标基本一致；教学宗旨比较明确；中西理论比例设置比较合理；课程教学体系完善，基本涵盖了2020年国务院学位委员会办公室刊印的《学术学位/专业学位研究生核心课程指南》中所有课程；课程教学大纲的章节设计基本能表现出完整而清晰的理论体系、逻辑体系、课程体系；对于相关学科专业领域的新发展、新动向等教学内容能够及时更新；课程内容编写时合理表现文化自信、制度自信等。

三是细化学生毕业标准。本学位点在培养方式改革创新，结合专业实践和理论综合培养的目标特点，牢记为党育人、为国育才使命，继续深化改革力度，注重对学生观念引导和实践训练，以便学生在就业和继续深造方面具有更强的竞争能力。2022 年美术领域专业学位点对研究生的毕业标准进一步细化：分四个模块，课程考核、中期考核、专业实践能力展示和学位论文。课程考核主要围绕专业基础与人文素养培养目标；中期考核主要围绕职业素养培养目标，通过对研究生课程和专业全面考核的形式，培养研究生的自身修养与职业信仰；专业实践能力展示主要围绕实践拓展培养目标；学位论文主要围绕持续发展培养目标。

四是探索产教融合路径。为全面落实全国研究生教育会议和自治区研究生教育会议精神，着力完善研究生培养机制，探索科教融合、产教融合的新路径，充分发挥产学研联合培养研究生示范基地的示范效应，加强创新能力和实践能力培养，提升研究生培养质量，根据自治区学位办要求及学院实际情况，我院整合教师队伍，美术学、艺术硕士专业学位(美术领域)、设计学等三个学位点分别联合乌鲁木齐市教育研究中心、新疆画院、新疆霖森早晨品牌设计有限公司成功申报自治区产学研联合培养研究生示范基地，以充分发挥示范基地产学研协同育人作用。

（二）课程改革措施与成效

一是优化人才培养方案。专业学位研究生教育作为研究生教育体系的重要组成部分，是培养高层次应用型专门人才的主要途径。为了保证和提高艺术硕士专业学位研究生的培养质量，我院结合《艺术硕士专业学位基本要求》和学院艺术硕士专业学位教育发展现状，修订完善了学院的培养方案及实施细则。近年来，在研究生的培养过程中

出现了论文写作和毕业创作脱节的现象，且研究生论文写作能力日趋下降，经各专业分委员会委员及院校专家多次讨论、征询意见，自2022级研究生起在第一学期开设“学术活动”，该课程为20学时，1学分，以专题讲座形式开设，含论文写作、文献整理、学术前沿等内容，旨在通过该课程的学习加强学术训练，提高写作能力。

二是建构三大课程模板。在课程体系建设中构建实践性人才培养主线的三大模块。首先，坚持规范设置，注重持续发展，建构艺术理论、实践能力、艺术素养三位一体的核心课程模块；其次，坚持艺术创作的原创性，倡导艺术创作和艺术理论研究的多样性，提高地域性美术创作研究的主动性，建构实践能力训练为导向的示范教学模块；第三加大实践课程应用，推动专业实践基础建设，丰富实践训练维度，推动专业实践深化创新，建构职业能力养成为目标的实践训练模块。

三是重视以展促学模式。本年度美术学院研究生共举办2次期末展和1次毕业展。每次展览分美术教育、中国画、油画、视觉传达和环境艺术设计等五个专场，共展出2019级、2020级和2021级各专业219位学生的上千件作品。研究生作品汇报展，既是对研究生阶段性学习的考核，也是检验教学质量的试金石。学院以此为契机，激励研究生对艺术的执着追求，不断地提高了学生的专业素质。美术学院还顺利完成了70名研究生的论文评审工作、论文预答辩和论文答辩工作。通过以展促学教学模式的推进，有效提高了研究生创作实践的主动性与参与度和创作力。

四是推进以赛促教活动。为促进落实立德树人根本任务，加强研究生教师之间的教学交流，形成“重视课程学习，加强课程建设，提高课程质量”的改革氛围，聚焦现实问题，以赛促学、以赛促研，利用专业优势，投入项目实践，致力于服务经济社会发展。我院教师积

极指导学生参与各类大学生各级各类赛事，有效激活了学院竞赛氛围，触发学院形成长效竞赛育人机制，推动学校“双一流”建设和高质量发展，取得明显成效。2022 年研究生在专业赛事获奖方面屡获殊荣，119 人次绘画作品在各级各类专业展览中获奖。

（三）导师队伍建设措施及成效

一是加大队伍建设力度。美术学院一直注重加大师资队伍建设的力度，多方引进人才，改善学术梯队的学缘结构；大力支持教职工的培养与深造，适度扩大学科队伍规模，调整优化学科队伍结构。研究生教育是高等教育的最高层次，承担着为国家培养高层次创新人才的重任。研究生指导教师是高等学校设置的具有招收、培养、指导研究生资格的工作岗位，是研究生培养的第一责任人，是研究生培养工作的主要实施者，在研究生培养过程中居主导地位。为全面落实研究生导师立德树人职责，提升研究生导师教书育人能力，进一步保证研究生培养质量，促进我院研究生教育事业的快速发展，助力学院博士点申报工作，2022 年，新晋专业实践型导师 4 人，大大缓解了学院师资不足的困难，师资队伍建设的进一步优化。

二是抓好导师示范引领。为进一步加强学校研究生导师团队教书育人的责任感和使命感，更好激励研究生导师及导师团队以高水平的学术造诣和品格风范引领研究生成长成才，有效促进学校研究生教育事业的发展，切实提高研究生培养质量，深化研究生教育教学改革，根据教育部、国家发展改革委、财政部《关于加快新时代研究生教育发展的意见》（教研〔2020〕9 号）、国务院学位委员会、教育部《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》（学位〔2020〕19 号）等文件精神，学院优秀研究生导师、研究生导师团队、优秀研究生实践导师评选工作遵循“公平公开、择优推荐、严

格筛选、宁缺勿滥”原则，李勇院长荣获 2022 年优秀研究生导师；马诚老师带领的团队荣获 2022 年度优秀研究生导师团队；隋立民老师荣获优秀研究生实践导师，我院导师团队再创佳绩，突出表现了其过硬的专业素养，更凸显了美术学学科实践性强的特点。

三是落实质量导向机制。为全面贯彻党的教育方针，进一步深化研究生课程教学改革，发挥教师队伍“主力军”、课程建设“主阵地”、课堂教学“主渠道”作用，强化示范引领、资源共享，全面推进自治区研究生课程高质量建设，提升全区研究生教育教学整体水平，我院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以“立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越”为主线，坚持“四个面向”，我院有 5 位教师申报自治区专业学位研究生教学案例库项目；3 位教师申报自治区研究生精品示范课程，通过该项目的申报更加准确把握课程学习在研究生培养中的重要地位和功能，树立课程建设新理念，优化了课程内容，教学方法得以改进，教师教学能力进一步提高，完善了以质量为导向的课程建设激励机制。

（四）科研素养提升措施及成效

一是激活学术科研氛围。在为弘扬科学的学术理念，激发学子的学术激情，营造和谐的学术氛围，促进我院研究生教育事业的发展，在改革和发展的新形势下，美术学院根据学校工作要求，高度重视、积极动员、精心组织，制定美术学院学术月活动计划。在此期间，学院邀请南京艺术学院艺术研究院院长顾平、天津美术学院中国画学院副院长赵栗晖、中国社会科学院美学研究所研究员梁梅、中央美术学院美术馆馆长张子康、西安忒色文化创意有限公司董事长卫东青、中国美术家协会连环画艺委会副主任尤山等国内相关学科知名专家，为我院研究生带来近 30 场丰富多彩的学术讲座。

为活跃我院研究生的科研学术氛围，加强导师与研究生之间的学术交流，提升学生的学术素养，开拓学生的学术视野，提高人才培养质量，2022年11月由美术学院举办的“专业学位研究生学术沙龙”在线上召开。与此同时，为了能够让理论和实践更好的结合，我院同时开展了云端美术作品展览展示。通过参加这些学术活动，研究生更加深入了解了本领域及相近领域的学术前沿，专业素养得到了提高，思维和视野得到了扩展，受益匪浅。学院将会持续发力，为同学们搭建良好的知识技术交流与拓展的平台，营造敢于探索、勇于创新的学术氛围。

二是保障研学研究经费。在学位点发展过程中，美术学院鼓励并支持导师在科研项目申报，逐步形成若干有实力的科研团队。最大程度地提高了导师年均纵向科研经费。同时，加大学科建设经费投入，积极主动的参与国家级科研项目、国家艺术专项基金、自治区社会科学基金项目，实现硕士生导师带动研究生科研稳步提升。本学位点2022年度共有4个项目获批立项，其中“美术作品：情系边防”获批国家艺术基金美术创作资助项目；“形象的建构——20世纪中国画肖像研究”获批新疆维吾尔自治区党委宣传部（自治区文艺扶持激励资金项目）；“数字影像时代中华文化符号及视觉形象融入新疆高校校园文化建设研究”获批自治区哲学社会科学基金项目；“中华文化节庆节气与少数民族节庆的历史与关联研究”获批新疆师范大学智库项目（文化润疆研究院）。我院将加强对项目研究工作的管理、指导和督促检查；采取有效措施，为项目研究与实践的顺利实施提供必要条件。

三是提升教师科研素养。根据《新疆师范大学博士研究生指导教师岗位管理办法》（新师校字〔2021〕79号）《新疆师范大学博士研究生指导教师岗位管理办法》（新师校字〔2021〕79号），为进

一步引导、督促学校各级各类研究生导师加强自身能力建设,杜绝“三无（无论文、无课题、无奖项）”导师“一劳永逸”，切实提升研究生导师育人指导能力，改善学校研究生导师队伍整体水平，提高学校各级各类研究生培养质量，学院认真开展了研究生导师教学科研成果考核工作。我院 50 位导师参加了此次考核工作且考核结果均合格，在此次考核过程中导师们通过对自身成果的梳理明确了其未来的发展方向，在一定程度上提升了教师素养。

五、教育质量评估与分析

本年度学位点面对教育领域新形势新变化，以新课程改革为依托，以课堂教学改革为基点，按照自主管理、多元发展、特色打造的发展理念，从长远目标着眼，从具体细节入手，狠抓管理，取得了较好的成绩，各项工作基本达到了预期效果。我们认真对本年度研究生培养工作进行自我评估，总结学位点发展过程中的经验和特点，查找自身薄弱环节和不足，为学位点进一步整体提升奠定更好的基础。具体如下：

（一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

我院硕士学位论文从 2022 年开始正式开启全部接受盲审。这项工作的推广和全面展开，给导师和学生带来压力的同时，也促进了导师和学生对待学位论文的认真积极态度。学位论文在选题的甄选、开题报告的撰写、中期检查和论文预答辩到最后的答辩，各个环节的合理性和严谨性得到进一步加强。论文的论证部分、字数、重复率、格式等等均得到进一步规范。

我院不断加强研究生学位论文过程管理，严把硕士学位论文质量关。2022 年，我院共有 70 篇硕士学位论文进行双盲评审，其中 29 篇参加疆外专家评审，41 篇参加疆内专家评审，评审结果全部合格。

其中艺术硕士美术领域 35 人盲审均顺利通过。论文盲审和抽查虽然在 2022 年度取得百分百通过的成绩，经过总结与分析目前美术学院艺术硕士学位点研究生学位论文还存在以下问题：

1. 论文创新性不足。论文的创新性是学术研究的价值所在，创新性是学位论文非常重要的衡量标准。论文在选题方面要有创见、有新意、有特色，具有先进性；要防止步人后尘、因循别人成果，防止停留在简单重复、机械模仿的水平上。虽然论文评审结果良好，但学生论文评阅书中常出现如“属于积累性研究，原创性成分不足”“论文缺乏新意，缺乏学术内涵和实用价值”“论文的创新性不够，学术性不高”“本论文的研究结果对实际应用指导的意义不大”等类似评语。

2. 论文撰写不规范。撰写规范是学位论文学术规范的基本要求，在学生论文中存在有格式、引证或语言不规范等问题。如专家在评阅中提出了“论文的写作质量也欠佳，英文题目和摘要不够准确和完整”“论文的写作过于随意，错误很多”“作者在总结和归纳工作成果以及写作上未用尽全力，全文笔误和编辑错误极多，论文编写极不规范”“论文中格式问题较多”等。

3. 科研能力待提高。科研能力培养是研究生教育质量的重要体现，在盲审的论文中存在有学科基础知识薄弱、研究方法不合理、分析问题和解决问题的能力不足等问题。评阅书中出现“作者还需加强相关领域的专业知识，理论联系实际的能力有待提高”“论文反映出作者的基础理论和专业知识的掌握程度较差，独立从事科学研究工作的能力不足。论文中实验方法及手段的先进性较差”“论文几乎没有理论工作，只有很少涉及人主观感受的实验，且样本很小，无法显示论文作者对本门学科的掌握及独立从事科学研究工作的能力”等类似评语。

（二）本学位点发展中存在的问题分析

1. **师资学缘结构严重制约学科发展。**本学科创新团队虽具已成体系，但骨干教师数量偏少，教授及优秀博士学位骨干教师数量偏少，青年骨干教师中具备领军性、旗帜性的学术带头人数量偏少，高水平学科带头人和学术骨干的引进，无论在数量还是质量上都有不足。高学历教师流失严重，制约了学科建设的速度；学位点导师层面高层级教学、实践标志性成果重要奖项不足。从评价指标体系中来看，学位点获得“思政教育相关成果”“教学成果奖”“师德师风相关成果”为零。

2. **办学空间不足阻滞实践教学效果。**目前学院办学空间和教学硬件投入和内地同类学校相比差距巨大，与疆内新疆艺术学院、喀什大学相比也存在不少差距，基本设施老化也亟待更新。随着研究生人数的不断增加，研究生画室空间和数量明显不足，无法满足教学需求。资源配置的不均衡影响了教学效果。

3. **学科实践性领军人才不足。**且方向带头人和成员的搭配还有待进一步优化，国家级荣誉称号为零。如“全国高校黄大年式教师团队、人民教育家、全国模范教师、全国教育系统先进工作者、全国优秀教师、全国优秀教育工作者、全国教书育人楷模、全国师德楷模、全国师德标兵、最美教师、全国优秀共产党员、时代楷模、全国道德模范、最美奋斗者”等。

4. **人才培养校外实践活动和对外沟通合作薄弱。**受疫情影响，借助共享平台和联合培养机制的机会减少。校外实习实践基地的利用不足，自治区产学研基地合作开展实习实践的机会减少。

六、改进措施

1. 我校《教学成果奖励工作实施办法》中划定教学成果奖分配比

例中：普通本（专）科教育设特等奖 1 个、一等奖 1-2 个、二等奖 4 个、三等奖 8 个；研究生教育、成人继续教育及留学生教育的教学成果设一等奖 1 个、二等奖 2 个三等奖 4 个。从分配名额比例看，学校近年在本科教学成果奖方面加大了培养力度，而研究生教学成果奖和成教及留学生教育混合在一起，且名额比例很少。

建议：一是将研究生教学成果奖与成人继续教育及留学生教育分别单列奖项，以促进高质量高水平研究生教学成果的产出。二是根据全国各省高校教学成果奖比例调查情况看，我区教学成果奖设置名额少，这就在国家教学成果奖申报中缺少竞争力，希望学校能够建议自治区教育厅增大获奖比例，以解决全区高校教学成果获奖比例先天不足的问题。

2. 加大术科专业研究生评价体系建设。艺术硕士专业研究生培养主要以实践类竞赛、展演等活动检验教学质量。目前学校已将中国高等教育学会上一年度最新发布的《全国普通高校学科技能竞赛项目名单》和自治区教育厅公布的年度《自治区普通高等学校大学生学科竞赛名单》，纳入我校大学生学科与技能竞赛实施办法中。但这些均为艺术设计领域赛事，而美术领域类是以展演的方式呈现的并没有纳入学校学科竞赛实施办法中。学校实践类教师指导成果认定和实践类展演奖励的政策性文件缺失，导致导师和学生参展的积极性不高，不利于高层次实践类获奖和展演的获得。

建议：一是结合艺术学科专业特点进行资源有效整合，建立术科的竞赛规则，构建有利于艺术专业人才培养的竞赛平台；二是将教育部主办的全国大学生艺术展演纳入竞赛名单；三是将研究生导师指导学生实践展演纳入学校评价体系。四是建议学校尽快出台《新疆师范大学研究生实践成果认定办法》《新疆师范大学研究生实践教学成果

奖励办法》，从而有效提高研究生艺术创作实践的主动性与参与度，使在校研究生的原创美术作品有导向的参加省级、国家级高水平展览。

3. 推动产学研基地建设工作，从数量及品质上下功夫，进一步提升学校专业学位培养质量。

建议：通过学位点的前期申报和各项实践活动的开展成效时效，建议学校加大实践类产学研基地建设，并给予一定的经费支持。2023年2月本学位点新增一个自治区产学研示范基地。后期将通过写生、展览、交流的实践教学模式，提升新疆美术作品在全国的影响力。

4. 由于自治区相关政策的影响，本学位点国际交流展览方面，仅2021年组织师生参加了在韩国举办的第46届国际造型艺术大展，并获得了一定的好成绩，但是其他国际性艺术交流为零。

建议：学院积极鼓励学生参加国（境）外学术展览和学术交流以拓展学术视野，不定期邀请国际艺术家进行学术交流。建议学校在学生交流、国际性展览合作等方面，给予一定的政策倾斜。

专业学位授权点艺术硕士--(艺术设计领域)

2022 年质量建设年度报告

七、总体概况

(三) 学位授予点基本情况

本授权点的办学定位是依托综合性大学学科资源丰富、艺术设计教育门类完整的优势，将艺术设计人才的培养与人文素养培育相结合，以艺术设计创作实践为特色，面向国家战略和西部地区文化发展的需要，坚持就业导向；立足服务新疆，辐射西北与中亚，践行艺术设计驱动文化润疆和区域文化的融合创新理念，为时代背景下的文化创意产业培养具有系统专业的知识、项目研究能力、高水平创新技能的艺术设计领域高层次应用型专门人才。

1、具有悠久的历史专业发展历史，同时拥有独特的地域特点，依托丝路悠久的历史文化资源，以先进的教学理念逐步创建具有全球化语境和中国文化本土特色的科学教育研究体系。

2、专业导师梯队建设较完善，教学科研成果丰硕，实验室建设完备，人才储备结构合理，使宽口径、复合型设计专业人才的培养成为可能。

3、教学理念构建中，以宽泛的知识结构体系为基础，强调跨学科教育的复合型创新人才培养，为学生成为具有广博知识结构的高水准设计专业人才搭建优化平台。

4、教学实践过程中，密切结合行业发展快速调整学科拓展空间，强调实践应用与理论研究相结合的综合教学体系，使设计实践与理论研究二者共同发展并行不悖，同时倡导走出去、请进来的科学教学方法。

5、以全球化视野关注当代最新设计理念为前提，以贯穿人类发展历史的设计遗存为基础，建立健全视觉传达、艺术与科技、工业产品设计学科的理论研究性、社会性、创意性、技术性学科特征，实现学科价值与社会价值的共融发展。

（四）学位授予点建设方向

秉承“承扬传统、追求卓越、拓展创新”的学术精神，以培植核心艺术价值观，感召民族凝聚力为己任，以基础训练、专业教育、实践应用、创新拓展四个维度为架构，致力构建彰显中国特色文化内涵、适合时代发展需求、服务国家社会建设的当代新型高等设计教育教学模式。成为目前国内尤其是西北地区方向最完整、专业最完备、特色最突出、结构最合理的当代设计教育体系。

本授权点的培养目标是培养适应国民经济发展和建设需要，具有良好职业道德和系统专业知识、具备高水平专业技能及艺术设计创新能力、拥有较强艺术理解能力与设计实践能力的高层次应用型专门人才。培养胜任广告公司、环境设计院、文化传媒公司、院校等所需要的视觉传达设计、环境设计、数字媒体艺术设计、科研、教学等相关工作的高层次专业设计人才。

2022 年打造丝路精神传统文化创新设计项目,搭建品牌平台,旨在立足新疆地区,建设传统文化创新设计示范基地;依托特色优势,推动优秀传统文化创新融合发展;对标国家需求,服务地方科技艺术成果转化。本年度成立“中国传统文化创新设计研究基地”,完成“守艺传统、设计创生”人文考察与写生活活动;筹备第四届“丝路精神—设计年展”,完成三场传统工艺创新设计工作坊。

(五) 研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

美术学院艺术设计系 2022 年研究生招生 26 人,2021-2022 学年研究生在读 66 人,2022 年研究生毕业 15 人,授予学位 15 人,就业 15 人。

(六) 研究生导师情况

在师资力量方面。本授权点现有导师 18 人,其中教授 6 人、副教授 12 人,高级职称占比 65%,其中博士 6 名(含在读 2 人)。此外还有校外兼职导师 4 人,其中教授 1 人,副教授 3 人。从学术水平和社会影响来看,现有专家团队在全国高等艺术设计教育领域和设计界均享有较高的声誉,是引领新疆设计领域重要的教学科研创作团队。先后聘请国内外著名设计师作为校外艺术实践导师,积累了丰富的办学经验与人才培养经验,培养了大批优秀的艺术设计专业人才。

八、研究生党建与思想政治教育工作

(四) 管理队伍及体制机制

美术学院研究生第二党支部支部成立于2019年,现有党员33名,其中:副教授1名,教师党员1名,学生党员31名,少数民族党员2名。2022年获批自治区五好支部,支部成员创作的艺术作品先后获得专业类国家级、省部级奖项近百余项。

党支部在学校党委和学院党委的领导下,聚焦支部建设“七个有力”目标要求,以“美术思政教育”为主线,持续推进四坚持四结合四深入,培育支部党员心怀“国之大者”,通过经典美术作品与党史相结合的创作形式,围绕爱党爱国疆主题创作了“喜迎二十大、奋进新征程”、“非遗文化进校园”等系列作品,用美术专业实践不断坚定对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党的高度认同,讲述和展示新时代新疆故事。

(五) 党建工作及主要成效

一是坚持抓理论学习,结合专业课程,深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,完整准确贯彻新时代党的治疆方略。新时代党的治疆方略的成功实践是讲好新疆故事的坚实基础。第二党支部在理论上先学一步、在实践中先干一步、在落实上先行一步,重点通过支委会、支部大会、举办党课讲座、分享心得体会等方式将政治理论学习走深走实,同时结合专业课程集体学习、互相点评、展开讨论、分享经验的方式,以“一画一品”美术微党课宣讲活动为平台,让每位支部成员结合党的十八大以来新疆发生的新变化新面貌,设计优秀作品进行展示,将经典美术作品中的壮丽党史、革命英雄事迹与新时代

党的治疆方略具体实践相结合，做到理论学习、业务水平双向提升，让支部全体党员汇聚起为新时代新疆放歌、为奋斗鼓号的强大合音。

二是坚持抓党日活动，结合文化传承，深入推进“文化润疆工程”践行实践。在新的历史起点上讲好新疆故事，是深入开展“文化润疆”工程的必然要求。第二党支部党建组织生活内容丰富、形式多样，紧紧围绕第三次中央新疆工作座谈会精神、社会主义核心价值观、党史学习教育、中华优秀传统文化等，精心策划组织主题宣传活动。以“画好中国故事”为主线，先后开展“铸牢中华民族共同体意识”、“弘扬中华优秀传统文化”、“红色主题系列插画创作”等“党旗映天山”主题党日系列活动，以视觉化的形式增强学生对中华民族和中华文化的认同，抒发了热爱祖国、热爱党、共建美好家园的家国情怀。同时，组织开展“新疆非遗工艺元素提取再设计”活动，以“非遗+文创”的新模式，使非遗文化在传承中得以发展。

三是坚持抓队伍建设，结合志愿服务，深入推进“乡村振兴战略”践行实践。认真按照总书记“把论文写在大地上”的要求，肩负起参与“乡村振兴战略”使命，第二党支部狠抓党员队伍，充分发挥支部党员专业特色和先锋模范作用。制定实施“艺术点燃乡村助力计划”，积极参与设计莎车县霍什拉甫乡巴扎村乡村大舞台，用群众喜闻乐见的表现形式传播党的方针政策和描绘脱贫致富奔小康的美好愿望。着力打造“匠人匠心”工程，参与“疆锦工坊”品牌刺绣文化活动，促进民族文化元素、图案元素、刺绣技法有机融合。延伸拓展参加“互

联网+”等创新创业大赛中取得佳绩，目前已开发服装服饰、家装装饰、生活用品、文创产品等多个领域的产品，受到社会各界的关注。

四是坚持抓入学教育，结合学风建设，深入推进“立德树人”践行实践。作为学生党员支部，在严把党员发展关口的同时，不断强化学风建设要求，认真做好入学后的“第一堂志愿服务思政课”，持续推动“三强班级”“三好宿舍”创建，积极组织支部党员按照“2+1”模式（结合专业选取2名研究生联系1个本科班的方式），全程进班参与本科生教学和考研指导，督促班级开展“日有所诵”等工作，建立“建言献策支部信箱”，积极开展“三进两联一交友”和“我为支部做点啥”活动，全面提升学风舍风建设。组织支部党员参与抗击疫情，积极投身于学生接站、日常消杀、核酸现场秩序维护等工作中，不断提升学生党员的社会责任感，践行志愿服务。

（六）思想政治教育工作及主要成效

经过支部不断推动“四坚持四结合四深入”，强化了党支部的战斗堡垒作用，充分发挥了党员的先锋模范作用。

一是增强了支部党员的文化自信。党支部推动党建与专业相融合，通过运用写实、夸张、隐喻和象征等艺术专业语言，在线条与色彩的碰撞中坚定“文化自信”，加强了广大党员的过程性管理，升华了党员对中华文化、新时代新疆的深入了解和认识，党支部组织育人得到明显提升，激发了支部党员爱党爱国爱疆情怀。

二是强化了党支部的战斗堡垒作用。党支部通过开展

系列“党旗映天山”主题党日活动，参与“乡村振兴”实践工作，提升了党支部的组织力，激发了支部党员建设美丽新疆的动力和活力。在 2022 年中，支部学生党员获得专业类比赛中获得较为优异的成绩；自治区课题 4 项；省部级期刊发表论文 30 余篇。

三是彰显了党员先锋本色。在抗疫志愿者活动中，荣获“最美志愿者”称号 12 人。学生党员李紫薇、赵鹏、刘炫等同学获得社区颁发的“优秀志愿者称号”；支部党员王重刚同志于在疫情期间多次捐款捐物，获得所在县委颁发的“新时代-县最美青年”称号。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）落实学校研究生培养相关制度情况

为保证艺术设计各方向专业型硕士教育的有序进行，学院严格按照教育部和学校关于研究生培养的制度执行。包括招生制度、课程及教学管理制度、学生管理制度、导师管理制度、学位管理制度等来规范本学位点学术型硕士教育和关理。

（二）学院研究生相关制度建设与执行情况

为保证艺术硕士教育的有序进行，学院严格执行按照教育部和学校关于研究生培养的制度执行。包括招生制度、课程及教学管理制度、学生管理制度、导师管理制度、学位管理制度等来规范艺术硕士教育。如：招生制度：《新疆师范大学美术学院艺术硕士招生简章》、《新疆师范大学美术学院艺术硕士复试细则》等。课程及教学管理制度：教育部国家发展改革委财政部关于深化研究生教育的意见》、《新

疆师范大学研究生课程考核与管理办法》、《新疆师范大学美术学院艺术硕士实践教学管理办法》、《新疆师范大学美术学院艺术硕士实践基地管理办法》等。

1. 课程教学管理

艺术设计专业的各个方向都有一支教学经验丰富的专任课教师团队。各专业方向团队的负责人，负责讨论制定课程大纲、教学计划，编制电子课件、案例，选订教材。确保了课程能够保证艺术设计专业硕士培养目标的实现。

2. 学位设计展演质量管理

学院对学位设计展演质量进行管理。要求学生 2-3 人为一组筹备学位设计成果展览，同时需要所有的硕士导师集体参加评分，不得无故缺席。

3. 学位论文质量管理

第一，学位论文应与专业能力展示内容紧密结合，根据所学理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。艺术硕士论文应在第三学期确定学位论文的题目，通过学位论文开题报告，并制定出论文的写作计划。第二，艺术硕士论文应在导师指导下独立完成。在论文写作过程中，导师进行三次书面指导，并且保存完整的指导记录单。根据自己设计实践所写的论文应附所对应的设计资料汇编光盘。第三，论文答辩在第六学期，同步设计展演活动的进行。

4. 毕业档案资料管理

毕业生的每场设计展览都进行全程资料记录汇编，并刻录成光盘记录在册；根据新疆师范大学毕业论文管理办法的规定，毕业生论文还应交由图书馆统一录入新疆师范大学毕业论文库，并在“知网”学位论文板块发布；毕业生论文、答辩记录单、论文检索报告统一由研究生秘书进行存档。

5. 艺术硕士学位授予

由相关领域具有高级职称的专家 3-5 人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平。艺术硕士需修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位委员审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

（三）研究生日常管理和服务的举措

1. 思想政治教育管理工作

学院定期开展研究生思想政治理论学习、主题教育，掌握研究生思想状况，尤其加强对特殊群体研究生的重视（主要是家庭贫困、单亲、或有异常举动），在此基础上，学院特别以问卷、导师咨询的形式深入学生群体中了解学生心理、思想状况。

2. 研究生学生干部队伍建设工作

2022 年度本院加强了研究生班级学生干部的选拔和配备工作，并在院系研究生会的学生干部管理与培养的基础上，做好班级学生干部与研究生会之间的联系、协调，及时了解学生干部的工作能力及工作作风建设情况。

3. 研究生的安全稳定工作

定期做好研究生安全教育工作，学生学期注册工作，学生的请、销假管理，及时了解本学院研究生日常生活中是否存在安全隐患，校外实习学生的安全教育，完善本学院的安全应急对策及方案

四、研究生教育改革情况

（一）培养方式改革措施及成效

本学位点在培养方式改革创新，结合专业实践和理论综合培养的目标特点，牢记为党育人、为国育才使命，继续深化改革力度，注重对学生观念引导和实践训练，以便学生在就业和继续深造方面具有更强的竞争能力。2022 年艺术设计领域专业学位点对研究生的毕业标准进一步细化：分四个模块，课程考核、中期考核、专业实践能力展示和学位论文。一是课程考核支撑专业基础与人文素养培养目标。二是中期考核支撑职业素养培养目标。通过对研究生课程和专业全面考核的形式，培养研究生的自身修养与职业信仰。三是专业实践能力展示支撑实践拓展培养目标。年度组织有期末展、中期汇报展、毕业个展和联展等常规实践活动。除此之外，年度成果参加美协各艺委会组织的展览、赛事以及中国美协各艺委会、各教指委等多项比赛。培养学生实践创新能力。四是学位论文支撑持续发展培养目标。

完善硕士研究生培养过程管理规范，实行硕士培养“八关”制度，从学位论文及设计开题入手，组织学位论文及设计开题、中期评审时聘请行业相关专家全过程参与，把好论文及设计选题关，做好学位论文撰写及设计创作的前期准备工作，加强论文撰写及设计创作全过程管理，为硕士学位论文及设计质量提升提供保障。

继续突出了公共课和专业课的课程思政育人要求，在方案修订时参照国家研究生培养相关文件要求，将课程思政内容融入日常指导过程的始终。通过思政内容的培养方案修订，使教师在备课时更加注重融入中华优秀传统文化在教学中，以达到在教学中融入文化润疆思想目标。

（二）课程改革措施与成效

2022年度加大实践课程应用，推动专业实践基础建设；提升实践活动层级，推动专业实践内涵发展；丰富实践训练维度，推动专业实践深化创新。强化“以赛促学”的培养方式，出台《新疆师范大学研究生实践成果认定办法》《新疆师范大学研究生实践教学实施方案》，有效提高了研究生创作实践的主动性与参与度，大多数在校研究生的原创艺术设计作品参加了校级、省级、国家级展览和竞赛。根据艺术硕士培养的专业特征，结合地域性的优势进行切合学生能力与兴趣的教育，并根据学生作品的风格与特色进行专业的引导。以产教融合实训基地为依托，搭建艺术设计专业方向产教融合协同创新平台，开展校企“双主体”协同育人，新增产学研合作单位三家，共同来促进了技术技能型人才培养和产业岗位需求结构要素的全方位融合。

在进行专业创作培养的同时，结合我校的办学特色与美术学院的专业优势，提供国内外专家讲学、示范等优质学术资源，拓展本领域学生的艺术观念和创作思路，在校研究生的课程习作以及艺术设计创作在校级、省级、国家级展览多次入选、获奖，展示了本领域以“展

览促创作、以竞赛促教学”的理念与成果，比如在教育部学科竞赛 NCDA、中国好创意、大学生广告大赛等学科竞赛中获得全疆最优成绩。

在课程体系建设方面的具体特色：一是行业双导师专业培训与职业能力的优势。遴选国内知名设计大师担任实践导师，强化学生职业能力的培养。二是人才培养质量优势。在艺术创作主题研究视阈拓展，从风格研究到现实主义题材研究等方面形成区域优势。2022 年研究生在专业赛事获奖方面屡获殊荣，66 余人次设计作品在各级各类专业展览中获奖、入选 202 余项。三是服务社会的优势。评估期内参与设计实践项目、国培项目 16 人次。本领域导师承担兼任中国美协环境艺术艺委会委员 1 人；省美协各艺委会主任 1 人、副主任 3 人、秘书长 1 人。

（三）导师队伍建设措施及成效

重视硕士生导师师资队伍建设和素质的提高，构建专业建设与学科建设的一体化的发展模式。“十四五”以来，我系将“拔尖创新人才培养工程”工作常态化，老中青结对“传帮带”；量体裁衣，积极开展分类管理与建设工作，努力培养一支专业实践与理论能力强的师资队伍。广纳社会优秀设计师进行遴选推荐，尽其能，建设成效初显。导师团队研究能力强、学术成果丰硕。自 2022 年，导师团队先后承担国家级科研项目 2 项，省部级项目 6 项，厅局级项 2 项，校级 4 项目；发表论文 18 篇，其中在核心期刊发表论文 3 篇；在核心期刊发表作品 8 幅；同时，实践作品获奖项 46 项；实用性专利及外观专利 13 项。在教学研究方面，本学位点导师获校级优秀教学成果二

等奖、高校教学能手等奖项。本学科注重研究生导师队伍建设，多方引进人才，改善学术梯队的学缘结构；大力支持导师赴国内外高水平大学进修深造，适度扩大导师队伍规模，调整优化队伍结构在导师队伍建设上，导师规模在逐年递增

目前我系拥有硕士研究生导师 18 人。为了确保专业型研究生培养和进一步优化导师队伍结构，本学位点结合学校实际，有目的有计划地聘请了多位校外兼职研究生导师。在校外兼职导师遴选过程中，本学位点注重选择具有副高及副高以上或相当于副高及以上专业技术职称、在学科行业中具有较高威望的硕士生导师。近年来我院新增四名校外具有高级专业技术职务人员获批为学位点兼职导师。形成区域行业专家为实践引领的校外专家队伍。严格遵循学校研究生处下发关于导师制管理条例要求。突出专业型导师专业成果能力，强化“双导师制”管理模式，形成学校学科教学、导师实践项目教学、自主实践“的三三培养机制”。

（四）科研素养提升措施及成效

在专业学位研究生培养过程中，我院注重高水平研究工作转化及校外资源参与办学：一是通过校内导师科研引导、校外导师与实训基地合作培养等形式开展了主办及承办研讨会、联合展览、专题讲座与培训等，带动本领域高质量的研究活动转化工作；二是提升学生学科领域的责任意识。学生毕业作品及论文要密切结合地域性、多元一体性，深挖脱贫攻坚、民族团结、中华优秀传统文化等选题作为创作主旨，增强国家重大选题与社会热点的关注度与责任感。

2022 年我院邀请国内一线文创设计师卫东青老师、梁梅老师举办艺术实践讲座，增强硕士生导师的设计创作的实践能力及成效。促进了导师观念和实践能力的提升。为研究生教育科研素养的提升带来了新面貌。

学位点在本年度结合国家和自治区组织的各种展演上，鼓励导师和学生抓住机会积极参与。本学位点研究生在 2022 年参加各类展览作品获奖 202 次，论文发表在省级以上期刊 8 篇。参加讲座或学术报告 18 场。在学位点发展过程中，美术学院鼓励并支持导师在科研项目申报，组织没有在研课题的导师每人都要参与纵向课题的申报，同时加大导师横向课题的扶持力度，2022 年度科研经费达到 50 余万元。大程度地提高了导师年均纵向科研经费。同时，加大学科建设经费投入，积极主动的参与国家级 科研项目、国家艺术专项基金、自治区社会科学基金项目。实现硕士生导师带动研究生科研稳步提升。在专硕的培养过程中，对于实践实习基地建设一直是我们的重点，以实习基地为载体，不断提高学生产学研能力。我院硕士学位授予点目前有多多个实习基地。这些实习基地在科研方面凝练专业方向、打造实用成果，精心组织产学研活动，发挥产学研在专业建设、教学、学生就业等方面的作用，积极服务于硕士研究生培养，形成产学研一体化培养模式，学生的研究能力和专业实践能力显著提高。

五、教育质量评估与分析

（一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

本学位点论文从 2022 年开始正式开启全部接受盲审。这项工作的推广和全面展开，给导师和学生带来压力的同时，也促进了导师和学生对待学位论文的认真积极态度。学位论文在选题的甄选、开题报告的撰写、中期检查和论文预答辩到最后的答辩，各个环节的合理性和严谨性得到进一步加强。论文的论证部分、字数、重复率、格式等等均得到进一步规范。

本学位点不断加强研究生学位论文过程管理，严把硕士学位论文质量关。2022 年学位点共有 13 篇硕士学位论文进行盲审，评审结果全部合格。论文盲审和抽查虽然在 2022 年度取得百分百通过的成绩，经过总结与分析目前学位点研究生学位论文还存在以下问题：

1. 论文撰写不规范。撰写规范是学位论文学术规范的基本要求，在学生论文中存在有格式、引证或语言不规范等问题。如专家在评阅中提出了“论文的写作质量也欠佳，英文题目和摘要不够准确和完整”“论文的写作过于随意，错误很多”“作者在总结和归纳工作成果以及写作上未用尽全力，全文笔误和编辑错误极多，论文编写极不规范”、“论文中格式问题较多”等。

2. 科研能力欠缺。科研能力培养是研究生教育质量的重要体现，在盲审的论文中存在有学科基础知识薄弱、研究方法不合理、分析问题和解决问题的能力不足等问题。评阅书中出现“作者还需加强相关领域的专业知识，理论联系实际的能力有待提高”“论文反映出作者的基础理论和专业知识的掌握程度较差，独立从事科学研究工作的能力不足。论文中实验方法及手段的先进性较差”“论文几乎没有理论

工作，只有很少涉及人主观感受的实验，且样本很小，无法显示论文作者对本门学科的掌握及独立从事科学研究工作的能力”等类似评语

（二）本学位点发展中存在的问题分析

1. 学科队伍方面，本学科创新团队虽具已成体系，但骨干教师数量偏少，教授及优秀博士学位骨干教师数量偏少，青年骨干教师中具备领军性、旗帜性的学术带头人数量偏少，高水平学科带头人和学术骨干的引进，无论在数量还是质量上都有不足。高学历教师流失严重，制约了学科建设的速度；教学质量工程建设工作不平衡，高层次教改项目、教学成果奖、规划教材无突破性进展。

2. 办学空间与教学硬件投入和内地同类学校相比差距巨大，与疆内新疆艺术学院、喀什大学相比也存在不少差距，基本设施老化也亟待更新。随着研究生人数的不断增加，研究生画室空间明显不足。

六、改进措施

针对问题提出改进建议和下一步思路举措。

1. 加强国际交流，积极引进海外人才。鼓励本院教师加快报考相关专业博士学位教育。

2. 积极筹措资金，组织本院学科资源优势，加快重点实验室建设。

3. 鼓励本院本科及研究生积极参与国外院校学生国际交流。

4. 筹措资金鼓励教师学术论文发表，论文质量提高，加快专著专利及优秀教材建设数量，同时积极组织本院教师申报各类科研项目及

横向课题研究。

5. 加强学位论文及设计质量监管制度的落实。